



BULLETIN TRIMESTRIEL DES FAMILLES
FRIGON, FRIGONE, FREGO,
FREGOE, FREGON, FREGONE

LES FRIGON

Bulletin français: ISSN 1703-4167
Bulletin bilingue: ISSN 1703-4140

VOLUME 10 - NUMÉRO 4

AUTOMNE 2003

POUR MIEUX SE CONNAÎTRE

Michel Frigon, (Saint-Antoine-des-Laurentides, 1967), compositeur

Michel Frigon, Pierre Frigon (4)

Michel reçut ses premiers cours de piano à l'âge de douze ans où il découvrit les grands maîtres que sont Bach, Mozart, Beethoven, Chopin et Debussy. Désirant réaliser son rêve de vivre de la musique, il s'inscrit au Collège Lionel-Groulx, à Sainte-Thérèse, pour y suivre une formation en piano classique. Il corrigera sa trajectoire en cours de route et optera plutôt pour le piano jazz. Il abrège sa carrière de pianiste après deux ans d'activité au sein de petites formations rock, jazz et R&B pour s'inscrire en composition à l'Université de



Michel Frigon, Pim'po

Montréal. Michel Longtin¹, professeur de composition, le guidera tout au long de son baccalauréat et de sa maîtrise. Il fit la connaissance de Francis Dhomont² qui lui enseigna les rudiments de la musique électroacoustique et de

(Suite page 126)

1) Michel Longtin a d'abord reçu une formation axée sur les sciences. Il a complété en 1967 un baccalauréat ès arts au Collège des Eudistes à Montréal. Il enseigne actuellement la composition à l'Université de Montréal en tant que professeur adjoint. Longtin s'est d'abord consacré à la musique électroacoustique pendant 10 ans. Il a amorcé sa Trilopie de la montagne au studio de Bourges, France, en 1977, et l'a complétée au studio de McGill en 1980. La musique de Longtin est souvent jouée en Europe et le compositeur est aussi invité dans des festivals européens. Il a remporté quelques prix, dont le Prix Jules-Léger pour la musique de chambre en 1986.

2) Francis Dhomont (Paris, 1926) est un compositeur actif en Europe et au Canada, gagnant du Prix Magisterium du Concours de Bourges, auteur de textes théoriques et d'émissions radiophoniques. Il est membre fondateur et honoraire de la CEC. L'électro est un petit jeu vocal, résolument optimiste, sur les beautés ineffables de l'électroacoustique. En outre, c'est un bref exercice de style qui mêle des bribes de voix anciennes à celle de Marie Pelletier et reprend l'idée de Puzzle de 1975.

SOMMAIRE

Pour mieux se connaître	
Michel Frigon, compositeur	121
Le mot du président	122
Le conseil d'administration	122
L'Équipe du bulletin	122
Nos héros de la première guerre mondiale	
II - Nos cousins enrôlés	123
Bilan - Rencontre annuelle, Laval 2003	124
Appel à tous	128
Nouvelles des familles	128

POUR MIEUX SE CONNAÎTRE

Michel Frigon, compositeur

(Suite de la page 121)

Marcelle Deschênes³ qui assurera la codirection de ses travaux de maîtrise en musique mixte (instrumentale + électroacoustique).



Ses études ne sont pas encore terminées qu'on reconnaît la fraîcheur et la spontanéité de sa musique. Il remporte, en 1994, à Moncton, le deuxième prix en musique électroacoustique de *Radio-Canada* avec sa pièce *Une journée insoumise* pour flûte et bande magnétique puis, en 1997, sa pièce *La naine blanche*, pour piano et bande magnétique, remporte le premier prix en musique de chambre du concours des jeunes compositeurs de la *Société Canadienne de Auteurs (SOCAN)*.



Il ira réaliser cette dernière dans

les studios *Musiques et Recherches* à O h a i n (commune de Bruxelles)

NOTES GÉNÉALOGIQUES

(Michel Frigon)

François et Marie-Claude Chamois

Jean-François et Gertrude Perrot

Antoine Pierre et M.-Anne Trottier

Louis Augustin et Marie Lefebvre

Abraham et Josephte Lucas Dontigny

Hubert et Déliše Houde

William et Jeanne Baril

Omer et Antoinette Chartier

Charles Arthur et Florida Caouette

Jean-Guy et Claudette Laberge

Michel Frigon

g.e.f.(93), 18 mai 2003



Michel Frigon



grâce à *Codes d'accès*⁴ et à l'Agence Québec Wallonie-Bruxelles pour la Jeunesse (AQWBJ)⁵. *Codes d'accès* est une société de concert montréalaise dédiée à la jeune création musicale. Michel Frigon en deviendra plus tard le responsable de la programmation de 1998 à 2000. L'AQWBJ pour sa part lui décerna deux *Prix de la Coopération* en 1996 et en 2000 pour l'excellence de ses stages réalisés en *Communauté française de Belgique*.

Sa *Symphonie Portuaire, Ode à Poséïdon, pour sept navires, deux locomotives et le carillon de l'Église Notre-Dame* fût créée dans le *Vieux Port de Montréal* en février 1998. Elle résonna d'un océan à l'autre en direct à la *Chaîne Culturelle de Radio-Canada* lors d'une émission spéciale du *Navire Night* réalisée par Hélène Prévost.

Au cours des dernières années, il réalisa quelques musiques d'accompagnement sur des documentaires du *Musée d'Art Contemporain de Montréal*, sur un cours



métrage de fiction

présenté au cinéma de l'*Office National du Film (ONF)* ainsi que sur une pièce de théâtre. Celle-ci fût réalisée pendant l'été 2001 à Mexico en collaboration avec l'*Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)* au *Teatro El Galeon*.



Plus récemment, son ami Rémi Bolduc⁶, saxophoniste de jazz de réputation internationale, lui propose d'être l'architecte d'une improvisation de cinquante minutes pour saxophone et

(Suite page 127)

3) Marcelle Deschênes (compositrice et artiste multimédia, est née à Price (QC), le 2 mars 1939. Après des études de maîtrise et doctorat en composition, avec Jean Papineau-Couture et Serge Garant à l'Université de Montréal, elle fait un séjour d'études de trois ans à Paris au Groupe de Recherche Musicale de l'O.R.T.F. avec Pierre Schaeffer et François Bayle, à l'Université de Paris VIII (Vincennes), à l'École Pratique des Hautes Études et à l'École César Franck. Elle est professeure titulaire et directrice du programme de composition électroacoustique, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. D'abord compositrice, Marcelle Deschênes a orienté sa création vers la recherche de nouvelles formes d'expression artistique intégrant la musique, les technologies les plus récentes, les arts de la scène, les arts visuels et le travail d'équipe multidisciplinaire. Ses oeuvres connaissent une diffusion internationale importante tant en Europe et en Asie qu'en Amérique. Certaines ont été primées à l'occasion de concours internationaux comme le Concours International de Musique Électroacoustique de Bourges en France, (MOLL, 1978, 1992), l'AMI Multi-Image International Competition en Californie (deUS irae, 1986 et Noël réinventé, 1989) et le Concours International de Multi-Image de Munich (deUS irae, 1989).

4) <http://www.codesdaccés.org/>

5) <http://www.aqwbj.org/>

6) Rémi Bolduc est originaire de Saint-Hyacinthe. Déjà très attiré par le jazz, il décide de s'établir à Montréal à 19 ans. Il se perfectionnera auprès des saxophonistes Sayyd Abdul Al-Khabyr, Simon Stone et Bob Mover. Peu de temps après son arrivée en ville, il sera repéré par le chef d'orchestre Vic Vogel qui fera l'éloge de son jeune protégé en affirmant qu'il joue comme un démon! En 1991, il recevait des bourses d'étude du Conseil des Arts et du ministère des Affaires culturelles pour se développer auprès du saxophoniste Steve Coleman à New York. En février dernier, il recevait une aide de FACTOR pour réaliser son deuxième album "Renaissance" sur Effendi et en mai dernier, on lui décerna une bourse de perfectionnement pour étudier avec le pianiste américain Kenny Werner. Enfin, il a participé à plus d'une dizaine d'albums au cours de sa carrière. Outre sa carrière de performeur, il est aussi professeur (en jazz et en improvisation) aux Universités Concordia et McGill.

(Suite de la page 126)

percussions avec une chorégraphie d'Isabelle VanGrimde⁷. Ce spectacle chorégraphique les mènera en Allemagne et en Slovaquie.

Sa toute dernière pièce, "Pim'po", pour quatuor de saxophone et traitements numériques en temps réel marque un point tournant dans son écriture instrumentale. Son discours musical sera désormais centré sur l'évolution organique de la matière sonore. Il ne cesse d'écrire depuis 1996 et sa musique est diffusée et interprétée dans plusieurs pays : Pays-Bas, France, Belgique, États-Unis, Irlande, Mexique, Allemagne et Slovaquie.

Le *Conseil des Arts du Canada* et le *Conseil des Arts et des Lettres du Québec* lui attribuent régulièrement des

bourses de composition lui permettant de se consacrer à l'avancement de sa démarche artistique. Les projets à venir ne manquent pas. Le quintet à vents *Pentaèdre*⁸, le duo *Prémice* (soprano, percussions), le quatuor à cordes *Bozzini*⁹, le corniste Louis-Philippe Marsolet¹⁰ et un ensemble formé de deux pianistes et deux percussionnistes lui ont commandé des pièces dans le cadre de leur saison 2004.

Ce jeune compositeur de talent a encore tout un avenir devant lui et il saura certainement tirer parti des opportunités lui permettant d'aller toujours plus loin dans sa création. Déjà, sa production est impressionnante par sa diversité et sa constance.

Voici, ci-après, la liste de ses œuvres et l'adresse d'un site Web à consulter.

7) Née en Belgique, la chorégraphe montréalaise Isabelle Van Grimde fonde sa compagnie *Van Grimde Corps Secrets* en 1992 et réalise ses premières oeuvres grâce à l'indéfectible soutien de *Danse-Cité*. Propulsée sur la scène internationale avec *À l'échelle humaine* (1996), elle crée et diffuse à Montréal et à l'étranger, avec des danseurs québécois et européens. La danse d'Isabelle Van Grimde frappe par la rigueur, la virtuosité, le caractère inédit du vocabulaire, fondé sur l'étirement extrême du corps, et par son langage épuré. De ces corps poussés à la limite de leurs possibilités se dégage une étonnante beauté sensuelle. Le propos est clair, net, dépouillé.

8) <http://www.laliste.qc.ca/org.e/penta.html>

9) <http://www.quatuorbozzini.ca/>

10) Louis-Philippe Marsolet est un jeune corniste progressant notamment avec *l'Orchestre Symphonique de Québec*, avec le quintette à vents *Pentaèdre* et avec le *Nouvel Ensemble Moderne* (à titre de surnuméraire).

**Liste des œuvres de Michel Frigon,
par ordre chronologique décroissant**

**Adresse d'un site Web à consulter,
www.quasar4.com**

Pim'po, 15 min .

Erosio, pour percussions, saxophone, trois danseuses . 30 min .

Téméraire entretien, pour orchestre de chambre. 10 min .

Lunaire, pour huit flûtes. 7 min 35 s .

Exxë, pour piano et support numérique. 13 min 45 s .

Parfum de Scithase, pour soprano et piano. 8 min .

L'Ensorceleur. 15 min .

C'est toujours plus beau chez l'voisin, pour quatuor à cordes. 8 min .

Ode à Poséidon, pour cornes de brume, sifflets de trains, et clocher d'Église. 15 min .

Ariane, Thésée et le Minotaure, (deuxième version). 8 min .

Fragments épars d'une conscience trouble. 8 min .

La Naine blanche, pour piano et bande audio-numérique. 12 min .

Suite impressionniste, pour flûte, percussions, narrateur et bande audio-numérique. 7 min .

Une journée insoumise, pour flûte et bande audio-numérique. 10 min .

La féline aux humeurs violacées, pour piano. 4 min 30 s .

Itinéraire au crépuscule, bande seule. 6 min .

Les voix, bande seule.

Pour une liste détaillée des œuvres incluant les lieux de création ainsi que les noms des artistes et des commanditaires impliqués, vous pouvez communiquer avec l'auteur : frigonmi@colba.net

SAISON 2003-2004

Électrochocs:

Tournée : printemps 2004

Au printemps 2004, Quasar débutera à Vancouver (Western Front) sa tournée Électrochocs.

Les diffuseurs canadiens et étrangers sont invités à consulter les pages Web et à contacter Marie-Chantal Leclair mcleclair@quasar4.com pour recevoir un dossier par la poste et pour s'informer des possibilités d'accueil du spectacle.

Pour recevoir des extraits sonores: mcleclair@quasar4.com

- Julien Roy - Les trois phases du froid
- Michel Frigon - Pim'po
- Monique Jean - Stable
- Louis Dufort - Manu Militari