



# LES FRIGON

BULLETIN TRIMESTRIEL DES FAMILLES  
FRIGON, FRIGONE, FREGO, FREGOE, FREGON, FREGONE

VOLUME 9 - NUMÉRO 3

ÉTÉ 2002

## POUR MIEUX SE CONNAÎTRE Brenda Ashara McLachlan, peintre verrier

Pierre Frigon, (4)

En qualité de peintre verrier, Brenda a entrepris des travaux de création pour les églises. Ce genre de travail exige un haut niveau de spiritualité et une bonne connaissance technique. La production de Brenda illustre bien son talent. Pour un aperçu de ses travaux, visitez son site Web: <http://www.ashara.cjb.net/>



*Theological College* ont contribué à améliorer ma compréhension des vitraux, de ma propre personne et du monde qui m'entoure.

### Quelles sont les principales difficultés propres à ce genre de créativité artistique?

La première difficulté que j'ai rencontrée dans ce travail est la patience qu'on doit avoir pour ce qui est considéré comme un procédé ardu. Deuxièmement, le verre ne peut être manipulé et coupé que d'une certaine manière. Ainsi, les créations de verre doivent suivre certains critères et limitations. Il peut s'avérer exigeant de suivre ces critères, rester intéressée et, en même temps, que le dessin n'ait pas l'apparence d'être forcé. Troisièmement, l'innommable: il n'y a pas une seule journée où un peintre verrier ne voit pas son propre sang et, en art religieux, ceci a des implications de sacrifice.

Elle travaille présentement au design de 24 vitraux sur la vie du Christ, destinés à l'église Saint-Albert près d'Edmonton, Alberta. Le projet consiste à en créer trois sur chacun des thèmes suivants : l'Annonciation, la Nativité, le Baptême de Jésus, les Béatitudes, la Dernière Scène, la Crucifixion, la Résurrection et la Pentecôte. Elle établit également des contacts à Paris et souhaite éventuellement y travailler. Lors d'une entrevue par courriel avec Pierre Frigon, Brenda a partagé ses réflexions sur sa profession, son évolution en tant qu'artiste, et ses plans de carrière.

### Comment êtes-vous devenue peintre verrier?

Quand j'étais enfant, le verre teinté m'a captivée et a suscité en moi un sens du merveilleux par rapport à Dieu et aux hommes. Les reflets du soleil au travers des vitraux m'ont interpellée plus fortement que les fenêtres elles-mêmes pour ce qui est de la puissance de Dieu, de la magnificence et de la magie qu'il nous a conférées. Le jour où j'ai vu dans une fenêtre le signe suivant: «Cours de peinture sur verre», je suis entrée, je me suis inscrite immédiatement, et depuis ce temps, je n'ai jamais abandonné. À la fin du cours, j'ai poursuivi par moi-même mon éducation en consultant un grand nombre de livres d'art et de référence pour approfondir et élargir mes connaissances. De plus, 9 ans d'études bibliques et quelques cours au *Neuman*

### NOTES GÉNÉALOGIQUES

(Brenda Frigon)

François et Marie-Claude Chamois

Jean-François et Gertrude Perrot

Antoine Pierre et M.-Anne Trottier

Joseph et Magdeleine Lefebvre

Joseph et Josephite Savoie

Joseph et Mathilde Poulin

Joseph Hilaire et Délia Lévesque

Pierre Clarence et Violetta Roch

Paul Altérie et Gloria Hamelin

Brenda Frigon et Dale McLachlan

### Combien de temps donnez-vous à la création dans ce genre d'oeuvre artistique?

Je travaille de 8 h à 16 h. Mes périodes de repos se prennent surtout dans la méditation. Mes soirées et mes fins de semaine sont plus souvent qu'autrement occupées par des études supplémentaires pour améliorer mes dessins et mon habilité à dessiner. De plus je poursuis mes études de l'histoire de l'art.

(Suite page 87)

### SOMMAIRE

Pour mieux se connaître;	
Brenda Ashara McLachlan, peintre verrier .....	81
Le mot du président .....	82
Le conseil d'administration .....	82
L'équipe du bulletin .....	82
François Frigon - Voyageur, XV	
Ordonnance de M. de Denonville .....	83
Rencontre annuelle Brigham 2002 .....	85
Le coin du livre	
<i>Le secret de Marie-Victoire</i> .....	85
Une partie de chasse chez les Frigon	
dans les années 40, IV .....	86
Nouvelles des familles .....	87
Rencontre 2002 en images .....	88

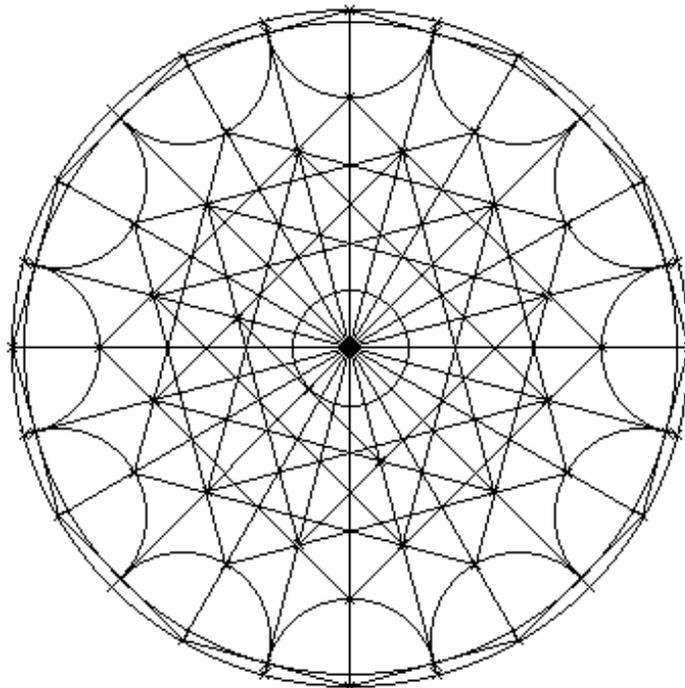
(Suite de la page 81)

**Quel genre d'information pouvez-vous nous donner concernant la technique, les chances de carrière et l'esthétique?**

Les possibilités de carrière sont dans les églises, et dans les domaines architecturaux et résidentiels. Récemment, j'ai donné des ateliers sur les liens entre la spiritualité, la créativité et la façon de débloquer ce procédé en nous. Je m'inspire principalement du livre de Julia Cameron «The Artist's Way» et d'autres livres sur la créativité. Puisant dans mon expérience personnelle, je partage avec mes élèves ce qu'on est en droit de s'attendre dans la poursuite de la «voie artistique».

Ma plus récente passion est l'étude des rosaces (rose windows). On m'a demandé de faire trois vitraux rosaces pour l'église Saint Albert à Saint-Albert, Alberta. J'étudiais le livre «Rose Windows» de Painton Cowens quand on m'a offert un voyage n'importe où dans le monde où Air Canada vole, courtoisie d'une amie d'enfance qui travaille pour la compagnie et qui reçoit ces *buddy passes* (passes pour amis). Considérant l'immensité du projet devant moi, j'ai répondu à cette offre comme a un rendez-vous divin à ne pas manquer. Mon choix fut Paris! Rendue sur place, je me suis rendue compte que tous les livres et les cours ne peuvent pas remplacer l'expérience de se trouver devant les créations gothiques et les innombrables travaux extraordinaires des artistes les plus talentueux de l'histoire.

J'aimerais pouvoir passer beaucoup de temps à Paris pour améliorer et augmenter mes propres talents en étudiant ces œuvres d'art. Travailler à Paris, tout en apportant mes propres interprétations à l'art du peintre verrier et en étudiant tout ce que Paris peut offrir à un artiste comme moi serait un grand privilège.



Ma motivation est de trouver un moyen de m'exprimer, de mieux me connaître et de donner au monde quelque chose de beau et de significatif. Ceci est bien exprimé par Edward Matchet:

«Créons de la beauté  
Qui survivra longtemps après nous;  
Créons de la beauté  
Qui nourrira les âmes affamées;  
Que ce soit en bois ou en marbre,  
En musique, art ou poésie,  
Créons quelque chose de beau  
Pour libérer l'esprit humain de ses liens.»



**NOUVELLES DES FAMILLES**

Georges E. Frigon (93)

Condolances à nos membres et cousins ainsi qu'à leur famille qui ont été éprouvés par le décès d'un proche parent:

Edmond Leon Frigon (76),	époux de feu Alice Deiter,	décédé le 5 mai 2002	à Arvada CA, USA.
Yvette Frigon,	épouse de Raymond Lapointe,	décédée le 25 mai 2002	à Montréal, Québec.
Léonce Frigon (37),	époux de feu Gertrude Cloutier,	décédé le 16 juin 2002	à Trois-Rivières, Québec.
Claire Caron,	épouse de Georges-Henri Frigon,	décédée le 22 juin 2002	à Trois-Rivières, Québec.
Simone Frigon,	épouse de feu Lionel Leduc,	décédée le 2 juillet 2002	à Trois-Rivières, Québec.
Albert Frigon,	époux de feu Gisèle Richard,	décédé le 14 août 2002	à Trois-Rivières, Québec.
Eva Frigon,	épouse de feu Joseph Thomas Thériault et de Rosario Bélisle,	décédée le 15 août 2002	à Québec, Québec.
Marguerite Frigon,	épouse de feu Gaston Mélançon,	décédée le 9 septembre 2002	à Montréal, Québec.
Helen Houlihan,	épouse de Lionel L. Frigon,	décédée le 10 septembre 2002	à Springfield MA, USA
Estelle Frigon,	épouse de Claude Blanchard,	décédée le 22 septembre 2002	à Ste-Foy, Québec

Note: Marguerite et Yvette étaient les sœurs de Jean-Marie (134), Maurice (158), Marcel (28) et de Georges (93).